



RASSEGNA STAMPA DEL FESTIVAL
(quotidiani / periodici / agenzie stampa)

LO SPETTACOLO, ANTIDOTO **CONTRO** IL DISAGIO

LO SPETTACOLO... FUORI DI SÉ
FESTIVAL DELLE ECCELLENZE NEL SOCIALE

1^a edizione (Roma, 13-15 dicembre 2013)

a cura dell'Ufficio Stampa IsICult

(dicembre 2013)

Nota: le versioni internet di articoli pubblicati da testate edite anche su carta non rientrano nella presente "rassegna stampa": si rimanda alla "rassegna web" del Festival.





LO SPETTACOLO, ANTIDOTO **CONTRO** IL DISAGIO

LO SPETTACOLO... FUORI DI SÉ
FESTIVAL DELLE ECCELLENZE NEL SOCIALE

Rassegna stampa « Festival delle Eccellenze nel Sociale » (dicembre 2013)

QUOTIDIANI E PERIODICI

QUOTIDIANI

| | | | |
|---------------------|--|------------------|------------|
| il Manifesto Alias | <i>Lo spettacolo fuori di sé</i> | 7 dicembre 2013 | red. |
| il Fatto Quotidiano | <i>Eccellenze nel sociale: musica teatro e cinema entrano in carcere</i> | 9 dicembre 2013 | S. Rubino |
| L'Unità | <i>Lo Spettacolo... Fuori di Sé</i> | 13 dicembre 2013 | red. |
| la Repubblica | <i>Danza e teatro per il sociale. Lo spettacolo va fuori di sé</i> | 13 dicembre 2013 | G. Murrone |
| Corriere della Sera | <i>Fuori di Sé. Primo festival dell'eccellenza nel sociale</i> | 13 dicembre 2013 | red. |
| Avvenire | <i>Scena sociale al San Camillo</i> | 14 dicembre 2013 | red. |
| Nuova Sardegna | <i>Festival. TeatrAbilità approda sulla scena nazionale</i> | 22 dicembre 2013 | Red. |

PERIODICI

| | | | |
|---------------|---|------------------|------------|
| Millecanali | <i>La cultura contro il disagio</i> | 1° dicembre 2013 | A. Zaccone |
| Vanity Fair | <i>Diversi da chi? Festival delle eccellenze</i> | 11 dicembre 2013 | C. Strada |
| Il Salvagente | <i>Fuori di sé, quando lo spettacolo si fa cura</i> | 12 dicembre 2013 | F. Guerci |



LO SPETTACOLO, ANTIDOTO **CONTRO** IL DISAGIO

LO SPETTACOLO... FUORI DI SÉ
FESTIVAL DELLE ECCELLENZE NEL SOCIALE

Rassegna stampa « Festival delle Eccellenze nel Sociale » (dicembre 2013)

AGENZIE STAMPA

AGENZIE

| | | | |
|-----------------------------|---|------------------|----------------|
| Redattore Sociale | <i>Sociale. Festival delle Eccellenze: lo spettacolo come terapia</i> | 4 dicembre 2013 | 1 dispaccio |
| Agenzia Italia - Agi | <i>Taccuino (venerdì 9 dicembre)</i> | 9 dicembre 2013 | 1 dispaccio |
| Dire | <i>Sociale. Convegni e workshop, festival a Forlanini</i> | 12 dicembre 2013 | 2 dispacci |
| Ansa | <i>Al via Festival delle Eccellenze nel Sociale a Ospedale Forlani</i> | 12 dicembre 2013 | 1 dispaccio |
| Adnkronos | <i>Festival: da domani a domenica "Eccellenze nel sociale" al Forlanini di Roma</i> | 12 dicembre 2013 | 2 dispacci |
| Agenzia Italia - Agi | <i>Salute: "Fuori di sé", festival delle arti contro il disagio</i> | 12 dicembre 2013 | 2 dispacci |
| Italtpress | <i>Festival: chiude oggi a Roma "Lo spettacolo... fuori di sé"</i> | 15 dicembre 2013 | 1 dispaccio |
| Ansa | <i>Festival Eccellenze Sociale, ospedale apre porta all'arte</i> | 15 dicembre 2013 | 1 dispaccio |

Nota: totale 11 dispacci: 3 Agi, 2 Ansa, 2 Adnkronos, 2 Dire, 1 Redattore Sociale, 1 Italtpress.

IL SOCIALE

LO SPETTACOLO FUORI DI SÉ

ROMA, OSPEDALE FORLANINI 13-15 DICEMBRE

La prima edizione di «Lo spettacolo fuori di sé, Festival delle Eccellenze nel Sociale» si svolge in una location inedita, l'ospedale Forlanini con tre giorni di spettacolo dal vivo, convegni, lectio magistralis, workshop. Un originale festival multidisciplinare che intende promuovere tutte le forme di teatro, musica, danza, cinema utilizzate per combattere il disagio nei più diversi contesti, dalle carceri alle comunità, agli ospedali, alle disabilità. Il Festival rientra

in un progetto di ricerca e promozione culturale sviluppato dall'IsiCult - Istituto italiano per l'Industria Culturale. In prima romana, le ultime produzioni di compagnie teatrali formate anche da persone con disabilità, dal Teatro della Ribalta di Bolzano, di Antonio Viganò, al Laboratorio Teatrale Piero Gabrielli di Roma, per la regia di Roberto Gandini; in scena le persone detenute della compagnia dei Due Palazzi di Padova, dirette da Maria Cinzia Zanellato; i concerti dell'Orchestra di Piazza Vittorio, i Ladri di Carrozzelle, gruppo rock formato da persone con disabilità; i Presi per Caso, band costituita da detenuti ed ex detenuti. Il progetto nasce da un'idea di Lorenzo Scarpellini, sviluppata da Angelo Zaccone Teodosi per l'IsiCult, la direzione organizzativa è di Chiara Crupi per Artinconnessione.



PAESI TUOI

a cura di **Silvano Rubino**
agenda.paesituoi@gmail.com

Eccellenze nel sociale: musica, teatro e cinema entrano in carcere

La cultura abbatte le barriere. E così il teatro può entrare in carcere, la musica far dimenticare una sedia a rotelle, la comicità clownesca percorrere le corsie di un ospedale. A tutte le forme d'arte utilizzate per combattere il disagio (disabilità, malattia psichica, carceri e ospedali...) è dedicato **Lo Spettacolo Fuori di Sé - Festival delle Eccellenze nel Sociale**, kermesse fuori dai canoni, a cominciare dal luogo in cui si tiene - la prima volta in Italia - l'ospedale San Camillo Forlanini di Roma (13-15 dicembre, www.festiva-leccellenzenelsociale.it). Artisti "diversi" e artisti che si battono per trasformare la diversità in ricchezza. Compagnie teatrali di persone con disabilità, come il Teatro della Ribalta di Bolzano che porta in scena l'orrore del programma di sterminio nazista T4. Rappresentazioni messe in scena da attori detenuti, come *Expert*, testo di Kafka rielaborato con contributi personali e portato in scena dalla compagnia del Due Palazzi di Padova. La musica rock "a rotelle" dei Ladri di Carrozze, quella multietnica dell'Orchestra di Piazza Vittorio e quella dei Presi per Caso, band costituita da detenuti ed ex detenuti. E poi cinema, un workshop di



L'Orchestra di piazza Vittorio, anche loro presenti al Festival

clownterapia tenuto da Leonardo Spina, della Federazione internazionale Ridere per Ridere, due importanti convegni su cultura e disagio che metteranno a confronto le tante esperienze italiane impegnate su questo fronte, con l'obiettivo di mapparle e, soprattutto, di creare una rete capace di diffondere le buone pratiche.

Il tutto all'interno di un ospedale che, all'epoca della sua progettazione, negli anni '30, aveva già previsto spazi non strettamente legati alla dimensione sanitaria, come una biblioteca, un cinema, un museo, un grande parco. Perché anche parole, musica e immagini possono essere un valido medicinale.

Festival L'ospedale S. Camillo ospita l'evento per la prima volta con artisti disabili o emarginati

Spettacoli per combattere il disagio sociale

■ Si terrà a Roma, da domani a domenica, lo spettacolo «Fuori di Sé - Festival delle Eccellenze nel Sociale», prima edizione di un originale festival multidisciplinare che intende promuovere tutte le forme di teatro, musica, danza, cinema ed in generale di spettacolo, utilizzate per combattere il disagio nei più diversi contesti (psichici, fisici, sociali), dalle carceri alle comunità, agli ospedali, alle dimensioni della disabilità, dell'emarginazione, del malessere.

Il Festival rientra in un progetto di ricerca e promozione culturale sviluppato dall'IsiCult - Istituto italiano per l'Industria Culturale.

Per la prima volta, un ospedale italiano, il San Camillo Forlanini, ospita un festival al proprio interno, proponendo gruppi ed artisti «diversi», che presentano le loro esperienze in un contesto multidisciplinare. Il cartellone della tre giorni propone un florilegio di esperienze di eccellenza, nei vari ambiti dello spettacolo. In prima romana, le ultime produzioni di compagnie teatrali formate anche da persone con disabilità, dal Teatro della Ribalta di Bolzano, di Antonio Viganò, al Laboratorio Teatrale Piero Gabrielli di Roma, per la regia di Roberto Gandini; in scena le persone detenute della compagnia dei Due Palazzi di Padova, dirette da Maria Cinzia Zanellato; dopo gli spettacoli, i concerti di gruppi come l'Orchestra di Piazza Vittorio, ensemble musicale multi-etnico attivo in tutto il mondo da oltre dieci anni; i Ladri di Carrozzelle, gruppo rock formato esclusivamente da persone con disabilità; i Presi per Caso, band costituita da detenuti ed ex detenuti. Leonardo Spina, della Federazione internazionale Ridere per Ridere, terrà una conferenza spettacolo sulla clownterapia.

Il Festival proporrà anche due convegni: il primo intitolato «La cultura per combattere il disagio»; il secondo vedrà l'incontro di una ventina di direttori artistici di festival e rassegne, che in tutta Italia, affrontano le tematiche del disagio da differenti punti di vista (disabilità, disagio psichico, carceri, ospedali). Il Festival delle Eccellenze nel Sociale si pone anche come kermesse (tra spettacoli e dibattiti) di presentazione dei primi risultati di un progetto di ricerca e promozione culturale sviluppato dall'IsiCult, sostenuto dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e il Turismo e dalla Società Italiana Autori Editori (Siae), denominato «Lo spettacolo antidoto contro il disagio».



San Camillo

«Fuori di sé» Primo festival dell'Eccellenza nel sociale

Lo Spettacolo Fuori di Sé – Festival delle Eccellenze nel Sociale, è la prima edizione di un originale festival multidisciplinare che intende promuovere tutte le forme di teatro, musica, danza, cinema ed in generale di spettacolo, utilizzate per combattere il disagio nei più diversi contesti (psichici, fisici, sociali...), dalle carceri alle comunità, agli ospedali, alle dimensioni della disabilità, dell'emarginazione, del malessere. Il Festival, da oggi a domenica, rientra in un progetto di ricerca e promozione culturale sviluppato dall'IsiCult - Istituto italiano per l'Industria Culturale - ed è ospitato, per la prima volta, da un ospedale italiano, il San Camillo Forlanini di Roma, ospita un festival al proprio interno, proponendo gruppi ed artisti «diversi», che presentano le loro esperienze in un contesto multidisciplinare.

Il cartellone della tre giorni propone un florilegio di esperienze di eccellenza, nei vari ambiti dello spettacolo. In prima romana, le ultime produzioni di compagnie teatrali formate anche da persone con disabilità, dal Teatro della Ribalta di Bolzano, di Antonio Viganò, al Laboratorio Teatrale Piero Gabrielli di Roma, per la regia di Roberto Gandini; in scena le persone detenute della compagnia dei Due Palazzi di Padova, dirette da Maria Cinzia Zanellato; dopo gli spettacoli, i concerti di gruppi come l'Orchestra di Piazza Vittorio, ensemble musicale multietnico attivo in tutto il mondo da oltre dieci anni; i Ladri di Carrozzelle, gruppo rock formato esclusivamente da persone con disabilità; i Presi per Caso, band costituita da detenuti ed ex detenuti. Leonardo Spina, della Federazione Internazionale Ridere per Ridere, terrà una conferenza spettacolo sulla clownterapia.

Info

www.spettacolocontrodisagio.it e
www.festivaleccellenzenelsociale.it



Ospedale San Camillo

Danza e teatro per il sociale
lo spettacolo "va fuori di sé"

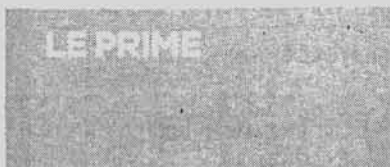


Un momento dello spettacolo "Woyzeck" messo in scena dal gruppo Laboratorio Teatro Piero Gabrielli

Un festival che con la musica, il teatro, la danza e il cinema mira a combattere il disagio fisico, psichico e sociale nei contesti più disparati: dalle carceri alle comunità agli ospedali, tra i disabili e gli emarginati. Da stasera fino a domenica 15 si svolge all'ospedale San Camillo Forlanini la prima edizione de "Lo spettacolo... fuori di sé - Festival delle eccellenze nel sociale". Tra gli artisti che si esibiranno la celebre Orchestra di Piazza Vittorio, il Laboratorio Teatrale Piero Gabrielli, diretto da Roberto Gandini, la Compagnia del Carcere Due Palazzi e la compagnia La Ribalta.

(gianmarco murrone)

Ospedale San Camillo piazza Carlo Forlanini 1
ore 21, ingresso libero, tel. 06.94538382



LO SPETTACOLO... FUORI DI SÉ

Festival delle Eccellenze nel Sociale

Roma, Ospedale Forlanini di Roma
da oggi a domenica

«Lo Spettacolo... Fuori di Sé»: al via la prima edizione del Festival delle Eccellenze nel Sociale. L'Ospedale Forlanini di Roma ospiterà spettacoli dal vivo, convegni, workshop, la cultura che combatte il disagio (psichico, fisico, sociale). Tra gli ospiti il Teatro della Ribalta di Bolzano.



FESTIVAL**Scena sociale
al San Camillo**

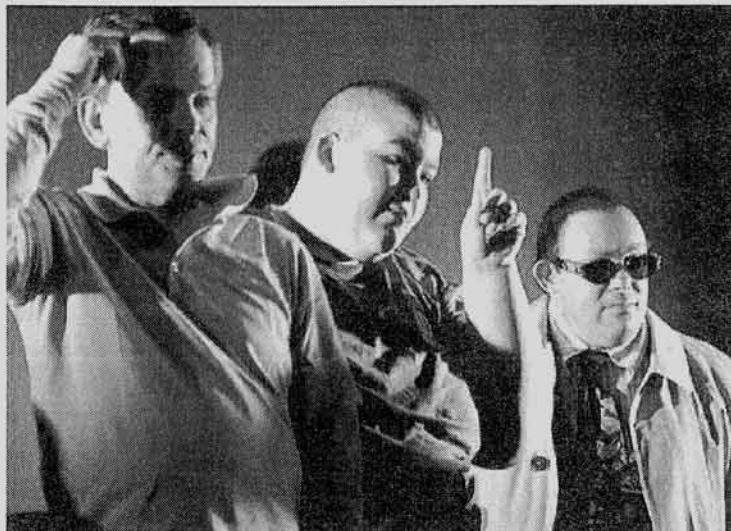
ROMA. Si conclude domani presso l'ospedale San Camillo Forlanini di Roma «Lo Spettacolo Fuori di Sé – Festival delle Eccellenze nel Sociale», prima edizione di un'originale kermesse che attraverso le varie forme di spettacolo intende combattere il disagio nei più diversi contesti. Fra le realtà coinvolte l'Orchestra di Piazza Vittorio, i Ladri di Carrozzelle (gruppo rock formato esclusivamente da persone con disabilità) e i Presi per Caso, band costituita da detenuti ed ex detenuti.

IL FESTIVAL TeatrAbilità approda sulla scena nazionale

► SASSARI

Il festival delle abilità differenti "TeatrAbilità" esce dai confini sassaresi e approda sulla scena nazionale come esempio da imitare. La rassegna presentata ad aprile nella sua "edizione zero" promossa dalla cooperativa Theatre en Vol, dall'associazione Ge.Na. e da una rete molto ampia di soggetti pubblici e privati impegnati da sempre nel sociale, nei giorni scorsi ha ricevuto a Roma un importante riconoscimento. Puccio Savioli e Michelle Kramers di "Theatre en Vol", in rappresentanza degli organizzatori del festival, sono stati invitati con Paolo Tedde di Ge.Na. a intervenire come relatori alla prima edizione de "Lo spettacolo fuori di sé - Festival delle eccellenze nel sociale", più precisamente al convegno "I festival per la diversità e contro il disagio in Italia", di incontro e confronto tra le più significative esperienze festivaliere che abbiano trattato le delicate materie del disagio, affrontato da una pluralità di prospettive.

"Lo spettacolo fuori di sé" fa parte di un progetto di promozione culturale più ampio che si chiama Saccd - acronimo di spettacolo, antidoto contro il disagio - finalizzato a studiare e promuovere tutte le forme di spettacolo utilizzate per combattere il disagio in differenti habitat: carceri, comunità di cura, ospedali, fino alle dimensioni della disabilità fisica e psichica. Il progetto è co-finanziato dal ministero per i Beni culturali e ha nella Siae il patrocinante istituzionale. Puccio Savioli e Michelle Kramers hanno illustrato il progetto "TeatrAbilità" nella sala convegni dell'ospedale Fornalini a Roma. Nella stessa giornata hanno parlato i promotori di altre iniziative realizzate a Spoleto, a Roma, a Trento, a Cagliari a Napoli e a Milano. Intanto, gli organizzatori di "TeatrAbilità" stanno già pensando alla prossima edizione della rassegna, la cui "edizione zero" ha raccolto un grande successo di pubblico e di partecipazione.



La "edizione zero" del festival promosso da Theatre en Vol e da Ge.Na



OSSERVATORIO ISICULT/MILLECANALI

Dal 13 al 15 dicembre a Roma, per la prima volta in Italia, un ospedale (il Forlanini) ospita un festival multidisciplinare - "Lo Spettacolo Fuori di Sé" - che promuove le arti e lo spettacolo come strumenti contro il "disagio" (psichico, fisico, sociale)

La cultura contro il disagio

di Angelo Zaccone Teodosi (*)

gli speciali

Questa volta - come rarissime volte è accaduto da quando questa rubrica è nata (ottobre 2000) - approfittiamo della ospitalità di "Millecanali" per una sorta di "edizione speciale"... auto-referenziale: come è noto (certamente ai lettori di questo mensile), l'Istituto italiano per l'Industria Culturale (IsiCult) è un centro di ricerca indipendente, specializzato nelle politiche culturali e le economie medialità. Generalmente, lavoriamo "su committenza", sia essa Rai o Mediaset o quel che sia, tra soggetti pubblici e privati. Chi ci cerca sa che non siamo cantori del principe di turno, e quindi non vengono a cercarci per elaborare documenti pre-confezionati e funzionali al manager di turno (come purtroppo spesso accade anche con alcuni giganti della consulenza strategica, emanazione strumentale di multinazionali della revisione aziendale). Una delle caratteristiche tipiche di IsiCult è la sua indipendenza (oltre ad una certa vocazione alla accuratezza metodologica): pur lavorando per Rai e Mediaset, per esempio, ci permettiamo il... lusso di segnalare che, spesso, l'imperatore è nudo (e che l'assetto di blocco duopolistico ovvero triopolistico del sistema televisivo italiano è una patologia incancrenita che dovrebbe essere superata) e la nostra attività di monitoraggio su queste libere colonne ne è una testimonianza ormai storica (annunciamo che stiamo lavorando alla raccolta in volume del digesto commentato "ex post" di tutte le edizioni della rubrica, ormai giunta al n° 135, che vedrà la luce nel 2014). Talvolta, ci possiamo permettere altri...

lussi: divenire noi stessi promotori di un progetto di ricerca e di promozione culturale. L'iniziativa che qui presentiamo in dettaglio ai lettori di "Millecanali" (rivelandone genesi e senso) ci sembra interessante da diversi punti di vista: culturale, mediale, politico.

Come è nata l'idea

Nella primavera del 2012, uno dei più qualificati dirigenti della storica Associazione Italiana per lo Spettacolo (la confindustriale Agis), Lorenzo Scarpellini, ci domandò se esistevano in Italia ricerche e studi sulla utilizzazione della cultura e dello spettacolo (sia dal vivo sia cinematografico sia crossmediale) come strumento di lotta al disagio. Il concetto di "disagio" è sfuggente e polisemico, e noi abbiamo cominciato, con Lorenzo ed un gruppo di ricercatori, a metterlo a fuoco, definendo quel che i sociologi definiscono "il campo", cioè la perimetrazione dell'ambito dell'indagine. Accertata la sostanziale assenza di precedenti, abbiamo quindi deciso di lavorare ad un innovativo progetto di ricerca e promozione: è nato così il progetto "Sacd", acronimo de "Lo Spettacolo Contro il Disagio", che intende studiare e promuovere tutte le forme di cultura e specificamente di teatro, musica, danza, cinema, crossmedialità, utilizzate per combattere il disagio nei più diversi contesti (psichici, fisici, sociali...): dalle carceri alle comunità, agli ospedali, alle dimensioni della disabilità, dell'emarginazione, del malessere sociale. Il progetto "Sacd" è un'iniziativa di ricerca e di sensibilizzazione finalizzata



OSSERVATORIO ISICULT/MILLECANALI

alla realizzazione anzitutto di una "mappatura" delle attività che utilizzano la cultura e lo spettacolo a contrasto del disagio e delle limitazioni nella realizzazione del sé e nella partecipazione alla vita civile del Paese: attività che, se ben documentate ed analizzate, potrebbero ampliare l'area dell'emancipazione sociale.

Il progetto si sviluppa attraverso una ricerca a livello nazionale e un festival delle eccellenze.

Una ricerca e un Festival

La "mappatura" ovvero un aggiornato censimento, nella prospettiva di un'anagrafe approfondita e di un Osservatorio permanente, è la base per uno studio delle migliori pratiche (anzitutto italiane), per l'identificazione delle iniziative di eccellenza. Quindi per l'organizzazione anche di un evento di risonanza nazionale, la prima edizione de "Lo Spettacolo Fuori di Sé", ovvero un "Festival delle Eccellenze nel Sociale", che presenta i risultati della ricerca in itinere, mettendo in scena e in discussione pratiche, teorie, politiche, per stimolare l'avvio di un sistema di dialogo/interscambio tra istituzioni e imprese, artisti e operatori, nel settore dell'ideazione e produzione culturale, spettacolare, artistica, con particolare attenzione all'inclusione sociale. Anche al fine di elaborare strumenti normativi adeguati.

Il progetto si concentra su un vasto settore di sperimentazione sociale, civica, scientifica, medica, istituzionale e informale, che interessa nodi decisivi della convivenza civile, e utilizza le arti e i processi dello spettacolo per coadiuvare azioni che intervengono su differenti aree del disagio. Aree i cui contorni, i cui risultati, le cui prassi sono troppo poco conosciute, rispetto al valore che quotidianamente producono per molte migliaia di individui e per l'intera collettività. Il principio ispiratore è dettato da una delle lezioni einaudiane, ovvero quel "conoscere per deliberare", che - in versione più moderna - possiamo definire "evidence-based policy making". Anche in fase di "spending review", l'iniziativa si pone come investimento strategico per il welfare: tra gli obiettivi del progetto, si prefigurano infatti anche alcune concrete positive ricadute nell'operato della Pubblica Amministrazione.

Il progetto è sostenuto dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e il Turismo (Mibact) e dalla Società Italiana Autori Editori (Siae), e beneficia di qualificati patrocini da parte di soggetti pubblici e privati.

Gli "universi" di riferimento

Gli "universi" di riferimento sono diversi e coinvolgono centinaia di migliaia di persone (i dati riportati a seguito sono relativi alla situazione nel 2012): basti ricordare che, in Italia, gli istituti di pena sono 207 e 1.271 gli "istituti di cura"; nelle carceri italiane, le persone detenute sono circa 67mila, e sono circa 22mila le persone sottoposte a misure alternative alla detenzione, per un totale di più di 89mila persone "prese a carico".

Sono poi circa 20mila i minori ospiti di strutture di

accoglienza. Il totale dei posti-letto negli ospedali ed istituti ordinari di cura consente di accogliere circa 250mila pazienti...

Il personale che lavora in queste strutture è, nell'ordine: circa 40mila gli agenti di polizia penitenziaria e 3mila tra pedagoghi ed assistenti sociali; i medici sono 130mila e 290mila il personale sanitario ausiliario, e complessivamente il personale ospedaliero e degli istituti (tra medici, infermieri e personale ausiliario), supera le 500mila unità.

Le persone con disabilità sono circa 4 milioni, di cui più della metà con gravi limitazioni. A livello scolastico, si ricorda che gli alunni con disabilità sono circa 150mila, a fronte di circa 65mila insegnanti di sostegno...

Le "Eccellenze nel Sociale"

La prima edizione de "Lo Spettacolo Fuori di Sé - Festival delle Eccellenze nel Sociale" (13-15 dicembre 2013) è quindi un'occasione di "messa in scena" di opere e attività rientranti nel progetto di ricerca "Sacd", ovvero forme di arte che affrontano il disagio attraverso differenti prospettive, e con il coinvolgimento, diretto ed indiretto, delle persone che vivono questa dimensione esistenziale.

Proposte artistiche molto variegiate, ricondotte "ad unità" nell'architettura del progetto di ricerca. Il cartellone del Festival propone, senza alcuna pretesa di rappresentatività, un primo florilegio di ambiti spettacolari: teatro, musica, danza, performance, crossmedialità...

Le compagnie e gli artisti sono stati scelti a mo' di esempi di esperienze eccellenti: le ultime produzioni di compagnie teatrali formate anche da persone con disabilità, dal Teatro della Ribalta di Bolzano, di Antonio Viganò, al Laboratorio Teatrale Piero Gabrielli di Roma, per la regia di Roberto Gandini; in scena le persone detenute della compagnia dei Due Palazzi di Padova, dirette da Maria Cinzia Zanellato; dopo gli spettacoli, i concerti di gruppi come l'Orchestra di Piazza Vittorio, ensemble musicale multietnico attivo in tutto il mondo da oltre dieci anni; i Ladri di Carrozzelle, gruppo rock formato esclusivamente da persone con disabilità; i Presi per Caso, band costituita da detenuti ed ex detenuti.



OSSERVATORIO ISICULT/MILLECANALI

Leonardo Spina, della Federazione internazionale Ridere per Ridere, terrà una conferenza spettacolo sulla clownterapia... Il Festival è arricchito da due convegni: il primo intitolato "La cultura per combattere il disagio"; il secondo si pone come incontro di una ventina di direttori artistici di festival e rassegne, che in tutta Italia, affrontano le tematiche del disagio da differenti punti di vista (disabilità, disagio psichico, carceri, ospedali...).

L'iniziativa ha oggettive caratteristiche d'avanguardia: infatti per la prima volta, un ospedale italiano, il San Camillo Forlanini di Roma, ospita un festival al proprio interno, proponendo gruppi ed artisti "diversi", che presentano le loro esperienze in un contesto multidisciplinare.

Quale rappresentazione televisiva?

Una parte del progetto di ricerca "Sacd" (che ha respiro pluriennale) affronta la rappresentazione televisiva del "disagio". Senza ombra di dubbio, la Televisione italiana dedica attenzione critica a queste tematiche come...

"eccezione alla regola", laddove la regola è un palinsesto che appare spesso appiattito, omologato, conformista (con immagini stereotipate del femminile, del successo, del "benessere"...).

Una seria e serena rappresentazione televisiva delle "diversità" continua ad essere un tabù della Tv italiana, così come - e la criticità è ancora più grave - la proposizione di interpretazioni "diverse" della realtà. Spesso emerge un "occhio" morboso o pietistico.

Accantoniamo per un attimo l'analisi dei palinsesti dei canali tematici, e concentriamoci sulle Televisioni generaliste: sono rare le occasioni di analisi seria e di dibattito approfondito sulle tematiche del disagio. Qualche (raro) servizio sui telegiornali (e non nelle edizioni di prima serata), qualche buona inchiesta in alcune rubriche del Tg2 (come "Tg2 Dossier") o del Tg1 (come "Tv7"), qualche trasmissione come "Crash - Contatto Impatto Convivenza" (condotta da Valeria Coiante, che ne è anche l'autrice) su RaiTre - che non a caso si vanta di essere "l'unico programma televisivo interamente dedicato ai temi dell'immigrazione e dell'integrazione" - e come "Percorsi" (condotta da Anna Scalfati, che ne è coautrice con Nicola Sassano) anch'esso su RaiTre...

Trasmissioni che una Televisione pubblica meno pavida dovrebbe rilanciare in prima serata, dotandole di risorse adeguate e contrapponendole alle banalità dei "pacchi" e dei "Ballando sotto le stelle". La rappresentazione plurale delle infinite "diversità" della dimensione individuale e sociale dell'esistenza è per la Televisione italiana una sorta di tabù: prevale una visione spesso omologata e mercificata, ed un pensiero unico sui valori fondamentali della vita. In buona sintonia - non a caso, anche per la Rai - con la Weltanschauung della pubblicità (e per questa ragione una Tv pubblica deve essere affrancata dall'advertising).

In sostanza, sulla Rai le dimensioni di quel che un tempo si definiva "palinsesto sociale" si sono andate via via riducendo, e questi spazi vengono emarginati nelle fasce notturne e

(come ci piace definirle) sepolcrali. Basti pensare a come sia stata sostanzialmente ridimensionata (con la direzione generale Gubitosi) la funzione di quel piccolo territorio di sensibilità rappresentato per decenni dal Segretariato Sociale Rai, per anni sotto la direzione di Carlo Romeo (che, dal novembre 2012, è stato nominato Direttore Generale della Radiotelevisione di Stato della Repubblica di San Marino, ed ha purtroppo abbandonato quel prezioso avanzposto).

Per un approfondimento di queste tematiche, resta fondamentale il "Secondo Rapporto sulla comunicazione sociale in Italia", curato da Enzo Cucchi, Rosaria Pagani, Maura Pasquali, Antonia Soggia, per i tipi di Carocci del 2011 (cinque anni prima il primo "Rapporto" era stato pubblicato, da Rai Eri). Alla luce di questa desolante constatazione, IsICult sta lavorando anche ad un originale format televisivo: una sorta di viaggio in questa Italia minore ("minore" semplicemente perché spesso sconosciuta), formata da centinaia di compagnie teatrali, da centinaia di artisti ed "operatori del sociale", da centinaia di associazioni nonprofit, attive su tutto il territorio nazionale, che fanno della cultura uno strumento di lotta al disagio.

I promotori del progetto "Sacd - Spettacolo Contro Disagio" hanno fatto propria una sortita del Maestro Claudio Abbado: «Non solo chi è nel disagio, ma forse ancor più chi abita il benessere, viene manipolato per diventare un conformista, che si nutre solo di superficialità. Una vita piena di musica e di cultura offre un antidoto a tutto ciò».

Crediamo che la Rai dovrebbe andare proprio in questa direzione: agenzia di promozione di visioni non conformiste della realtà, che utilizza la cultura come strumento di interpretazione critica del mondo. ■

(ha collaborato Elena D'Alessandri)

(*) Angelo Zaccone Teodosi è Presidente di IsICult. L'Istituto italiano per l'Industria Culturale è un centro di ricerca indipendente, fondato nel 1992, specializzato nell'economia dei media e nella politica culturale, che si caratterizza come laboratorio mediologico super-partes e no-partisan. Tra i committenti: Rai, Mediaset, Siae, Sky Italia, Uer, Mpa, Agcom, Doc.it, Apt, Regione Lazio, Filas, Sviluppo Lazio, Anci, Comune di Roma... In particolare, Rai e Mediaset sono associati onorari all'Istituto. L'Istituto realizza analisi scenaristiche, ricerche comparative internazionali, studi di marketing, elaborazioni normative, monitoraggi istituzionali, attività di pre-lobbying. Fino al 2010, IsICult è stato diretto da Giovanni Gangemi, dal 2011 è coordinato da Elena D'Alessandri. L'Osservatorio IsICult / Millecanali, laboratorio di analisi sulla Televisione ed i media, è stato attivato nell'ottobre del 2000 (vedi "Millecanali" n° 295): questa è l'edizione n° 135. Fino al 2010, l'istituto ha avuto sede a Palazzo Taverna, attualmente IsICult - Studio Casimiro, Piazza Alessandria 17, 00198 Roma, tel. 06 94 53 83 82 - 327 693 44 52, info@isicult.it - www.isicult.it.

[FESTIVAL DELLE ECCELLENZE]

DIVERSI da chi?

di CAMILLA STRADA

LO SPETTACOLO COME ANTIDOTO contro il disagio. È questa l'idea da cui nasce il primo Festival delle eccellenze nel sociale, a Roma dal 13 al 15 dicembre. Un festival di teatro, musica, danza e circo, ospitato da un ospedale, il policlinico Forlanini, dove per tre giorni, oltre a convegni e laboratori, sentirete «Ladri» cantare, detenuti e diversamente abili recitare e ballare. Tra le varie eccellenze sociali in cartellone, ne abbiamo selezionate tre, gli altri li trovate su Festivaleccellenzenelsociale.it.



56 | VANITY FAIR | 18.12.2013

QUI PIAZZA VITTORIO



Diciotto musicisti (ma al Festival si esibirà un'inedita formazione a sette) da dieci Paesi per nove lingue: questa è l'Orchestra di Piazza Vittorio, prima e unica band nata con l'auto-tassazione di alcuni cittadini. Un esperimento che unisce la musica tradizionale dei loro Paesi – dalla Tunisia a Cuba, ma c'è anche un po' d'Italia – a suoni rock, reggae e classici. Dal debutto nel 2002, hanno girato il mondo. E pure un film, premiato in vari festival, tra cui Locarno 2006.

PRESI PER CASO

Gli originali erano i Neri per caso e cantavano a cappella. Loro, la **band di detenuti ed ex detenuti** nata a Rebibbia quasi 20 anni fa, cantano di arresti e ore d'aria, spesso in romanesco. Spaziando dal blues al rap, ma soprattutto rock. Dopo i primi concerti in carcere, per soli familiari, i Presi per caso debuttano a teatro col musical *Radiobugliolo*, scritto da Salvatore Ferraro (condannato per l'omicidio di Marta Russo, ricordate?). Fino al Jail Tour europeo del 2010.



LADRI DI CARROZZELLE

Ci vuole ironia per chiamarsi così e i Ladri, il **gruppo rock formato interamente da persone con disabilità**, ne hanno eccome. Tanto da esordire, nel 1992, con un album, *Distrofichetto*, in cui cantano «Chi va in carrozzella disturba anche te: digli di smettere». Ne seguono altri sei, come *Chi non salta* e *Diverso da chi*, insieme a mille concerti, tra cui un 1° maggio a piazza San Giovanni (dove si esibiscono in *A muso duro* di Pierangelo Bertoli, foto). Negli anni i Ladri cambiano formazione più volte (per l'aggravarsi della patologia dei fondatori, affetti da distrofia muscolare), ma l'obiettivo è lo stesso: «Abbatte le barriere mentali», prima di tutto il resto.



SpazioCivile

Il Salvagente 12-19 dicembre 2013

Spazio
Civile

■ Il Festival delle eccellenze nel sociale

“Fuori di sé”, quando lo spettacolo si fa cura

Fernando Guerci

Si chiama “Fuori di Sé” il Festival delle eccellenze nel sociale, che a Roma, dal 13 al 15 dicembre, promuove le forme di spettacolo (teatro, musica, danza, cinema) usate per combattere il disagio in diversi contesti, dalle carceri alle comunità, dalle dimensioni della disabilità, dell'e-

marginazione, del malessere agli ospedali. Ed è un ospedale, il **San Camillo Forlanini**, che ospita la prima edizione di questa originale kermesse multidisciplinare che propone gruppi e artisti “diversi” di eccellenza. Per l'Italia è una novità assoluta, non lo è per l'ospedale da anni impegnato in progetti che individuano la “cultura come cura”.

In **cartellone** (www.festivaleccellenzenel sociale.it) **spettacoli: in scena**, compagnie teatrali formate anche da persone con disabili-



tà, dal Teatro della Ribalta di Bolzano al Laboratorio teatrale Gabrielli di Roma, o detenute, come la compagnia dei Due Palazzi di Padova; **concerti**: dall'Orchestra multietnica di Piazza Vittorio al gruppo rock i Ladri di Carrozzele, ai Presi per Caso, band di detenuti ed ex detenuti; **convegni**, come quello con i direttori artisti-

ci di festival e rassegne che affrontano le tematiche del disagio. L'iniziativa è emanazione del progetto **Sacd** (Spettacolo antidoto contro il disagio) sviluppato da **Isi-Cult**, l'Istituto italiano per l'industria culturale, per una prima “mappatura” delle migliori pratiche (i casi di eccellenza) di contrasto del disagio attraverso l'arte.



LO SPETTACOLO, ANTIDOTO **CONTRO** IL DISAGIO

LO SPETTACOLO... FUORI DI SE' FESTIVAL DELLE ECCELLENZE NEL SOCIALE

DISPACCI DI AGENZIE STAMPA NAZIONALI

Redattore Sociale (4 dicembre 2013)

SOCIALE.FESTIVAL DELLE ECCELLENZE: LO SPETTACOLO COME TERAPIA

Dal 13 al 15 dicembre si svolgera' a Roma il primo festival dentro un ospedale, il San Camillo Forlanini per promuovere le varie forme di spettacolo artistico come metodo terapeutico: cinema, teatro, danza e clown-terapia.

(RED.SOC.) ROMA - Rudolph Steiner affermava che "l'uomo e' un essere spirituale che compie il suo cammino sulla Terra risvegliando la propria coscienza morale nel contatto con i suoi simili. A Roma presso l'Ospedale San Camillo Forlanini si svolgera', dal 13 al 15 dicembre, il primo Festival delle Eccellenze nel Sociale. Tre giorni di spettacoli dal vivo, convegni, lectio magistralis, workshop, incentrati sul tema del disagio psichico, fisico e sociale. La novita' assoluta e' rappresentata dal fatto che per la prima volta un ospedale italiano, il San Camillo Forlanini, ospita un festival. L'iniziativa, promossa da IsICult, Istituto Italiano per l'Industria Culturale, fa parte di un progetto di ricerca e promozione culturale individuato dall'acronimo "SACD" spettacolo Antidoto Contro il disagio. Il progetto in questione intende sensibilizzare e promuovere la conoscenza sulle iniziative intraprese in Italia, nell'ambito dello spettacolo inteso come strumento di terapia. Nel corso dell'iniziativa verranno esaminate in modo razionale tutte le pratiche artistiche usate per la riabilitazione, la cura, il reinserimento, l'alleviamento della sofferenza, l'inclusione sociale. Il disagio viene affrontato attraverso diverse forme di spettacolo: si va dalla cine-terapia, alla teatro terapia, per passare poi alla musico-terapia, alla danza-terapia, alla clown terapia. I contesti disagiati in cui gli spettacoli si svolgono sono i piu' diversi: si va dal carcere, alla comunita' di recupero, agli ospedali, ai centri per la disabilita', l'emarginazione, il malessere. I disabili gravi sono in Italia oltre due milioni. Gli istituti di pena presenti in Italia sono 207, mentre sono 1.200 gli istituti di cura. Nelle carceri sono detenute 67 mila persone, mentre 20 mila sono i condannati a misure alternative. 20 mila sono invece i giovani ospitati nei centri di accoglienza, mentre infine i posti letto presenti negli ospedali e istituti di cura sono in totale 250 mila. Il complesso delle persone che lavorano in queste strutture sono 38 mila, tra agenti, dirigenti commissari: 2 mila sono invece i pedagoghi ed assistenti sociali, 130 mila i medici e 290 mila invece il totale del personale sanitario ausiliario. spettacolo Antidoto del disagio Sociale e' un'iniziativa di ricerca e promozione culturale senza scopo di lucro che vede come sponsor istituzionale anche la Siae, Societa' Italiana Autori Editori. Il 3 dicembre 2012 Isicult ha firmato con il Ministero per l'Istruzione, l'Universita' e la Ricerca, un protocollo d'intesa per la realizzazione di iniziative dirette a promuovere e valorizzare il linguaggio teatrale nelle scuole. (www.redattoresociale.it) 12:03 04-12-13 NNNN

Agenzia Italia (9 dicembre 2013)

TACCUINO SETTIMANALE (venerdì 9 dicembre 2013)

(AGI) - Roma, 9 dicembre - V E N E R D I ' (13 dicembre) - Camera: commissione Bilancio - legge di Stabilita' e Bilancio dello Stato (ore 9.30) - Camera: commissioni Ambiente e Attivita' produttive - indagine sulla 'green economy'; audizioni di Confagricoltura, Coldiretti, Cia e Copagri (ore 11), i remedia (ore 12), Federambiente (ore 12.30)

Roma: "Lo Spettacolo Fuori di Se", prima edizione del Festival delle Eccellenze nel Sociale (da oggi al 15 dicembre), 3 giorni di spettacolo dal vivo, convegni, lectio magistralis, workshop: la cultura che combatte il disagio (psichico, fisico, sociale). Il Festival rientra in un progetto di ricerca e promozione culturale sviluppato dall'IsICult - Istituto italiano per l'Industria Culturale (Ospedale Forlanini) (AGI) Sim/Sab/Nic/Uba (Segue) 090814 DIC 13 NNNN

Dire (12 dicembre 2013)

**SOCIALE. CONVEGNI E WORKSHOP, FESTIVAL A FORLANINI DI ROMA
DA DOMANI PER TRE GIORNI "LA CULTURA CHE COMBATTE IL DISAGIO"**

(DIRE) Roma, 12 dic. - Si terra' a Roma, da venerdi' 13 a domenica 15 dicembre, Lo Spettacolo Fuori di Se' - Festival delle Eccellenze nel Sociale, prima edizione di un originale Festival multidisciplinare che intende promuovere tutte le forme di teatro, musica, danza, cinema ed in generale di spettacolo, utilizzate per combattere il DISAGIO nei piu' diversi contesti (psichici, fisici, sociali...), dalle carceri alle comunita', agli ospedali, alle dimensioni della disabilita', dell'emarginazione, del malessere. Il Festival rientra in un progetto di ricerca e promozione culturale sviluppato dall'IsiCult - Istituto italiano per l'Industria Culturale. L'iniziativa ha caratteristiche d'avanguardia, infatti per la prima volta, un ospedale italiano, il San Camillo Forlanini di Roma, ospita un Festival al proprio interno, proponendo gruppi ed artisti "diversi", che presentano le loro esperienze in un contesto multidisciplinare. Il cartellone della tre giorni propone un florilegio di esperienze di eccellenza, nei vari ambiti dello spettacolo. In prima romana, le ultime produzioni di compagnie teatrali formate anche da persone con disabilita', dal Teatro della Ribalta di Bolzano, di Antonio Viganò, al Laboratorio Teatrale Piero Gabrielli di Roma, per la regia di Roberto Gandini; in scena le persone detenute della compagnia dei Due Palazzi di Padova, dirette da Maria Cinzia Zanellato; dopo gli spettacoli, i concerti di gruppi come l'Orchestra di Piazza Vittorio, ensemble musicale multietnico attivo in tutto il mondo da oltre dieci anni; i Ladri di Carozzelle, gruppo rock formato esclusivamente da persone con disabilita'; i Presi per Caso, band costituita da detenuti ed ex detenuti. Leonardo Spina, della Federazione internazionale Ridere per Ridere, terra' una conferenza spettacolo sulla clownterapia. Il Festival proporrà anche due convegni: il primo intitolato "La cultura per combattere il DISAGIO"; il secondo vedrà l'incontro di una ventina di direttori artistici di Festival e rassegne, che in tutta Italia, affrontano le tematiche del DISAGIO da differenti punti di vista (disabilita', DISAGIO psichico, carceri, ospedali...). (SEGUE) (Com/Gas/ Dire) 11:36

SOCIALE. CONVEGNI E WORKSHOP, FESTIVAL A FORLANINI DI ROMA (2)

(DIRE) Roma, 12 dic. - Il Festival delle Eccellenze nel Sociale si pone anche come kermesse (tra spettacoli e dibattiti) di presentazione dei primi risultati di un progetto di ricerca e promozione culturale sviluppato dall'IsiCult - Istituto italiano per l'Industria Culturale, sostenuto dal Ministero per i Beni e le Attivita' Culturali e il Turismo (Mibact) e dalla Societa' Italiana Autori Editori (Siae), denominato "Lo Spettacolo Antidoto Contro il Disagio" (da cui l'acronimo "Sacd"). La ricerca e' finalizzata a tracciare una prima "mappatura" delle attivita' che utilizzano lo spettacolo (inteso come arti del teatro, della musica, della danza, della cinematografia, della crossmedialita', clownterapia, arti circensi terapeutiche), quale strumento di prevenzione e contrasto del Disagio. Il fine ultimo del progetto Sacd e del Festival delle Eccellenze nel Sociale e' la promozione e la diffusione di strategie e pratiche volte a riabilitare, curare, reinserire ed includere i soggetti coinvolti. Il progetto promuove una sensibilizzazione sul tema, a livello nazionale, con l'obiettivo di stimolare un dialogo tra istituzioni, imprese, artisti ed operatori impegnati nell'ideazione e produzione di contenuti artistici e culturali prestando, naturalmente, particolare attenzione all'inclusione sociale. A cio' si aggiunge, inoltre, la possibilita' di stimolare nuovi strumenti normativi adeguati. "Lo Spettacolo Fuori di Se' - Festival delle Eccellenze nel Sociale" verra' presentato venerdi' 6 dicembre alle ore 11 alla Camera dei Deputati (Sala del Refettorio). Il progetto Sacd nasce da un'idea di Lorenzo Scarpellini, sviluppata da Angelo Zaccone Teodosi per l'IsiCult - Istituto italiano per l'Industria Culturale. La direzione organizzativa del Festival e' curata da Chiara Crupi per Artinconnessione. Da anni, il San Camillo Forlanini, una delle aziende ospedaliere piu' grandi d'Italia, sotto la direzione di Aldo Morrone, e' impegnato in progetti che individuano la "cultura come cura". Sono online i siti web del progetto Sacd (www.spettacolocontrodisagio.it) e del Festival (www.festivaleccellenzenelsociale.it). (Com/Gas/ Dire) 11:36 12-12-13 NNNN

Ansa (12 dicembre 2013)

AL VIA FESTIVAL DELLE ECCELLENZE NEL SOCIALE A OSPEDALE FORLANINI

Tre giorni di spettacoli dal vivo, così cultura combatte disagio (ANSA) - ROMA, 12 DIC - Si terra' a Roma da venerdì 13 a domenica 15 'Lo spettacolo fuori di se' - Festival delle Eccellenze nel Sociale' prima edizione di un Festival multidisciplinare che intende promuovere teatro, musica, danza e in generale tutte le forme di spettacolo per combattere il disagio nei diversi contesti, psichici, fisici e sociali. Teatro del Festival sarà l'Ospedale San Camillo Forlanini. Ci saranno anche delle anteprime, come le ultime produzioni delle compagnie teatrali formate anche da persone disabili, dal Teatro della Ribalta di Bolzano di Antonio Viganò al Laboratorio teatrale Piero Gabrielli per la regia di Roberto Gandini. In scena, anche le persone detenute della compagnia Due palazzi di Padova, ma anche i Ladri di carrozzelle, gruppo rock formato esclusivamente da disabili. Il progetto nasce da un'idea di Lorenzo Scarpellini sviluppata da Angelo Zaccone Teodosi per l'IsiCult (Istituto Italiano per l'Industria Culturale). Sarà diretto da Chiara Crupi per Artinconnessione. (ANSA). TAG/MB 12-DIC-13 13:46 NNNN

Adnkronos (12 dicembre 2013)

FESTIVAL: DA DOMANI A DOMENICA 'ECCELLENZE NEL SOCIALE' AL FORLANINI DI ROMA

RASSEGNA PROMUOVE TUTTE LE FORME DI SPETTACOLO PER COMBATTERE DISAGIO Roma, 12 dic. (Adnkronos) - Da domani a domenica prossima va in scena al Forlanini di Roma la prima edizione di 'Lo Spettacolo Fuori di Se' - Festival delle Eccellenze nel Sociale'. Una rassegna multidisciplinare che intende promuovere tutte le forme di teatro, musica, danza, cinema ed in generale di spettacolo, utilizzate per combattere il DISAGIO nei più diversi contesti (psichici, fisici, sociali), dalle carceri alle comunità, agli ospedali, alle dimensioni della disabilità, dell'emarginazione, del malessere. Il Festival rientra in un progetto di ricerca e promozione culturale sviluppato dall'IsiCult - Istituto italiano per l'Industria Culturale. Per la prima volta un ospedale italiano, il San Camillo Forlanini di Roma, ospita un Festival al proprio interno, proponendo gruppi ed artisti 'diversi', che presentano le loro esperienze in un contesto multidisciplinare. Il cartellone della tre giorni propone un florilegio di esperienze di eccellenza, nei vari ambiti dello spettacolo. In prima romana, le ultime produzioni di compagnie teatrali formate anche da persone con disabilità, dal Teatro della Ribalta di Bolzano, di Antonio Viganò, al Laboratorio Teatrale Piero Gabrielli di Roma, per la regia di Roberto Gandini; in scena le persone detenute della compagnia dei Due Palazzi di Padova, dirette da Maria Cinzia Zanellato; dopo gli spettacoli, i concerti di gruppi come l'Orchestra di Piazza Vittorio, ensemble musicale multietnico attivo in tutto il mondo da oltre dieci anni; i Ladri di Carrozzelle, gruppo rock formato esclusivamente da persone con disabilità; i Presi per Caso, band costituita da detenuti ed ex detenuti. Leonardo Spina, della Federazione internazionale Ridere per Ridere, terra' una conferenza spettacolo sulla clownterapia. Il Festival proporrà anche due convegni: il primo intitolato 'La cultura per combattere il DISAGIO' e il secondo che vedrà l'incontro di una ventina di direttori artistici di Festival e rassegne, che in tutta Italia, affrontano le tematiche del DISAGIO da differenti punti di vista (disabilità, DISAGIO psichico, carceri, ospedali...). (segue) (Spe/Ct/Adnkronos) 12-DIC-13 progetto nasce da un'idea di Lorenzo Scarpellini sviluppata da Angelo Zaccone Teodosi per l'IsiCult (Istituto Italiano per l'Industria Culturale). Sarà diretto da Chiara Crupi per Artinconnessione. (ANSA). TAG/MB 12-DIC-13 13:46 NNNN

FESTIVAL: DA DOMANI A DOMENICA 'ECCELLENZE NEL SOCIALE' AL FORLANINI DI ROMA (2)

(Adnkronos) - Il Festival delle Eccellenze nel Sociale si pone anche come kermesse (tra spettacoli e dibattiti) di presentazione dei primi risultati di un progetto di ricerca e promozione culturale sviluppato dall'IsICult - Istituto italiano per l'Industria Culturale, sostenuto dal ministero dei Beni culturali e del Turismo e dalla Societa' Italiana Autori Editori (Siae), denominato 'Lo Spettacolo Antidoto Contro il Disagio' (da cui l'acronimo 'Sacd'). La ricerca e' finalizzata a tracciare una prima 'mappatura' delle attivita' che utilizzano lo spettacolo (inteso come arti del teatro, della musica, della danza, della cinematografia, della crossmedialita', clownterapia, arti circensi terapeutiche), quale strumento di prevenzione e contrasto del Disagio. Il fine ultimo del progetto Sacd e del Festival delle Eccellenze nel Sociale e' la promozione e la diffusione di strategie e pratiche volte a riabilitare, curare, reinserire ed includere i soggetti coinvolti. Il progetto promuove una sensibilizzazione sul tema, a livello nazionale, con l'obiettivo di stimolare un dialogo tra istituzioni, imprese, artisti ed operatori impegnati nell'ideazione e produzione di contenuti artistici e culturali prestando, naturalmente, particolare attenzione all'inclusione sociale. A cio' si aggiunge, inoltre, la possibilita' di stimolare nuovi strumenti normativi adeguati. Il progetto Sacd nasce da un'idea di Lorenzo Scarpellini, sviluppata da Angelo Zaccone Teodosi per l'IsICult - Istituto italiano per l'Industria Culturale. La direzione organizzativa del Festival e' curata da Chiara Crupi per Artinconnessione. Da anni, il San Camillo Forlanini, una delle aziende ospedaliere piu' grandi d'Italia, sotto la direzione di Aldo Morrone, e' impegnato in progetti che individuano la 'cultura come cura'. (Spe/Ct/Adnkronos) 12-DIC-13 14:55 NNNN

Agenzia Italia (12 dicembre 2013)

SALUTE: "FUORI DI SE'", FESTIVAL DELLE ARTI CONTRO IL DISAGIO

(AGI) - Roma, 12 dic. - Un festival multidisciplinare che con la musica, il teatro, la danza, il cinema, mira a combattere il disagio fisico, psichico, sociale, nei contesti piu' disparati; dalle carceri alle comunita' agli ospedali, tra i disabili e gli emarginati. E' il festival delle eccellenze nel sociale che si terra', da domani a domenica 15 dicembre presso l'ospedale San Camillo Forlanini. Inserita in un progetto di ricerca e promozione culturale sviluppato dall' Istituto italiano per l'industria culturale (IsICult), questa iniziativa spicca nella sua originalita' soprattutto per il luogo che la ospitera': un ospedale. Nel corso della tre giorni, oltre agli spettacoli e alle diverse performance artistiche, si terrano anche due convegni dedicati alla cultura come mezzo per combattere il disagio, il secondo dei quali vedra' incontrarsi una ventina di direttori artistici di festival e rassegne, che in tutta Italia, affrontano le tematiche del disagio da differenti punti di vista. (AGI) red/mld (Segue) 121638 DIC 13 NNNN

SALUTE: "FUORI DI SE'", FESTIVAL DELLE ARTI CONTRO IL DISAGIO (2)

(AGI) - Roma, 12 dic.- Durante il Festival, inoltre, saranno presentati i primi risultati di un progetto di ricerca e promozione culturale sviluppato dall'IsICult, sostenuto dal ministero per i Beni e le attivita' culturali e il turismo (Mibact) e dalla Societa' italiana autori editori (Siae), denominato "Lo Spettacolo Antidoto Contro il Disagio". Tanto il Festival quanto il progetto si pongono, come fine ultimo, la promozione e la diffusione di strategie e pratiche volte a riabilitare, curare, reinserire ed includere i soggetti coinvolti. In cartellone, tra gli altri, il Teatro della Ribalta di Bolzano, di Antonio Vigano'; il Laboratorio Teatrale Piero Gabrielli di Roma, per la regia di Roberto Gandini; i detenuti della compagnia dei Due Palazzi di Padova, diretti da Maria Cinzia Zanellato. Dopo gli spettacoli, sono in programma i concerti dell'Orchestra di Piazza Vittorio; dei Ladri di Carrozzelle, gruppo rock formato esclusivamente da persone con disabilita'; dei Presi per Caso, band costituita da detenuti ed ex detenuti. Infine, una conferenza spettacolo sulla clownterapia tenuta da Leonardo Spina, della Federazione internazionale Ridere per Ridere. (AGI) red/mld 121638 DIC 13 NNNN

Italpress (15 dicembre 2013)

FESTIVAL: CHIUDE OGGI A ROMA "LO SPETTACOLO...FUORI DI SE"

ROMA (ITALPRESS) - Si e' conclusa a Roma la prima edizione de "Lo Spettacolo... Fuori di Se", Festival delle Eccellenze nel Sociale, una tre giorni di spettacoli, convegni, workshop dedicata a studiare e promuovere come la cultura, lo spettacolo, le arti possono aiutare a ridurre il disagio, a livello psichico, fisico, sociale. L'inedita kermesse ha visto come location originale il Forlanini di Roma, ed e' la prima volta che un Festival multidisciplinare viene realizzato all'interno di un ospedale. Sul palcoscenico, si sono avvicendati gruppi ed artisti che si caratterizzano per una qualche "diversita'": compagnie teatrali formate anche da disabili, come nel caso della Ribalta di Padova, o gruppi musicali composti da ex detenuti, come nel caso dei Presi per Caso, o da immigrati, come nel caso dell'Orchestra di Piazza Vittorio. (ITALPRESS). mgg/com 15-Dic-13 17:55 NNNN

Ansa (15 dicembre 2013)

FESTIVAL ECCELLENZE SOCIALE, OSPEDALE APRE PORTE ALL'ARTE

Al San Camillo Forlanini una tre giorni di musica, teatro, danza (ANSA) - ROMA, 15 DIC - Si e' chiusa oggi a Roma la prima edizione del Festival delle Eccellenze nel Sociale, il primo ospitato in Italia da un ospedale, il San Camillo Forlanini. Il festival, che rientra in un progetto di ricerca e promozione culturale sviluppato dall'IsICult - Istituto italiano per l'Industria Culturale, intende promuovere tutte le forme di teatro, musica, danza, cinema ed in generale di spettacolo, utilizzate per combattere il disagio nei piu' diversi contesti (psichici, fisici, sociali...), dalle carceri alle comunita', agli ospedali, alle dimensioni della disabilita', dell'emarginazione, del malessere. Il cartellone della tre giorni ha proposto in prima romana, le ultime produzioni di compagnie teatrali formate anche da persone con disabilita', dal Teatro della Ribalta di Bolzano, di Antonio Viganò, al Laboratorio Teatrale Piero Gabrielli di Roma, per la regia di Roberto Gandini; in scena le persone detenute della compagnia teatrale della Casa di Reclusione Due Palazzi di Padova, dirette da Maria Cinzia Zanellato; dopo gli spettacoli, i concerti di gruppi come l'Orchestra di Piazza Vittorio, ensemble musicale multietnico attivo in tutto il mondo da oltre dieci anni; i Ladri di Carrozze, gruppo rock formato esclusivamente da persone con disabilita'; i Presi per Caso, band costituita da detenuti ed ex detenuti. (ANSA). CAS 15-DIC-13 18:48 NNNN